

International magazine of design
moebel interior design

4. 09 m d

12.50 EUR Deutschland · Übrige Euroländer EUR 14.40
Schweiz CHF 24.50 · Dänemark DK 120.00
UK Pfund 4.50 · USA \$ 10.95 · Australien AUD 13.95



md

International magazine of design
moebel interior design

4 2009





INTERNATIONALE VILLEN

INTERNATIONAL VILLAS

Exklusives Wohnen in Italien, Australien und Brasilien:
Der Villenbau gilt weltweit als anspruchsvolle Bauaufgabe.

*Exclusive living in Italy, Australia and Brazil.
Worldwide, the construction of villas is considered
to be a demanding building task.*

1 RADIKAL MODERN
RADICALLY MODERN

2 AUSSICHTSPLATTFORM
VIEWING PLATFORM

3 DAS RAMPENHAUS
THE RAMP HOUSE

Detail der auskragenden Veranden auf der Seeseite. Sie verschatten auf natürliche Weise.

Detail of the cantilevered verandas on the lake side. They enjoy natural shadow.



Radikal modern

Radically Modern

Nach einem Umbau in neuem Gewand:
Die Villa Padenghe am Südufer des Gardasees/!

*In new guise after conversion: the Villa Padenghe
on the south shore of Lake Garda (Italy)*

Arkabi,
Giorgio Palù und Michele Bianchi,
Architekten,
Cremona und Mailand/!,
www.arkabi.it

Fotos: Roland Halbe,
Stuttgart,
www.rolandhalbe.de



■ Weder von fern, noch von nah erweckt die prachtvolle Villa am Südufer des Gardasees in der Gemeinde Padenghe den Eindruck, dass es sich um den Umbau eines Anwesens aus den 1960er Jahren handeln könnte. Die Architekten behielten zwar das ursprüngliche Bauvolumen bei, modernisierten aber sowohl Fassaden und Außenraum als auch die innenräumliche Organisation, wobei der Wunsch der Bauherren nach zwei unabhängigen Wohneinheiten zu berücksichtigen war. Die Hauptwohnung belegt Erd- und 1. Obergeschoss. Darunter, im Sockelgeschoss, ein separates, kleineres Appartement – mit Seeblick und eigenem Zugang.

Privilegiert, da auf halbem Weg der leicht abfallenden Böschung zwischen Uferstraße und (Privat-)strand gelegen, öffnet sich die Villa mit raumhochverglasten Wohnräumen und teils weit auskragenden Sonnendecks auf den See. Das heißt, eigentlich öffnen sich zwei Baukörper. Zumindest legt dies auch die straßenseitige Fassadenansicht nahe, denn in ihrer Mitte sitzt ein starkes Element: ein an den Stirnseiten und der Decke (blau) verglastes Treppenhaus, welches die beiden im rechten Winkel befindlichen Quader verbindet. Sie unterscheiden sich nicht nur in ihrer Fassadengliederung, sondern auch in ihrer Nutzung: der linke, flach und breit, dient

dem Wohnen, darüber die Dachterrasse. Der rechte, schmal und hoch, dient dem Schlafen; darüber das Studio mit Loggia. Das "Schlafhaus" schiebt sich stärker zum See hin, das "Wohnhaus" wirkt leicht zurückversetzt. Der Eingangsbereich ist buchstäblich der "Kristallisationspunkt" des Ensembles, fängt den See ein als natürliche Kulisse. Den Architekten ist es gelungen, architektonische und innenarchitektonische Elemente ausgewogen miteinander in Bezug setzen. Die Materialien bilden eine natürliche Klammer. So setzt sich die Steinfassade (Medea) des "Schlafhauses" auf der Innenseite des Treppenhauses und auf den Böden fort. Hier sind die

Wände, Türen und Decken in Eiche natur, gebürstet und gewachst gehalten und schaffen eine warme Atmosphäre, während die Decken der Wohnbereiche weiß glänzend verputzt sind und das Blau von Pool und See reflektieren. Und noch ein atemberaubendes Detail: Der Bauherr fährt sein Fahrzeug im Fahrstuhl(!) in die hauseigene Tiefgarage. Neun Meter unter der Erde befinden sich sechs Stellplätze. Kaum vorstellbar, wenn die exklusive Gartenanlage von einer langen Zufahrtsrampe durchquert worden wäre.

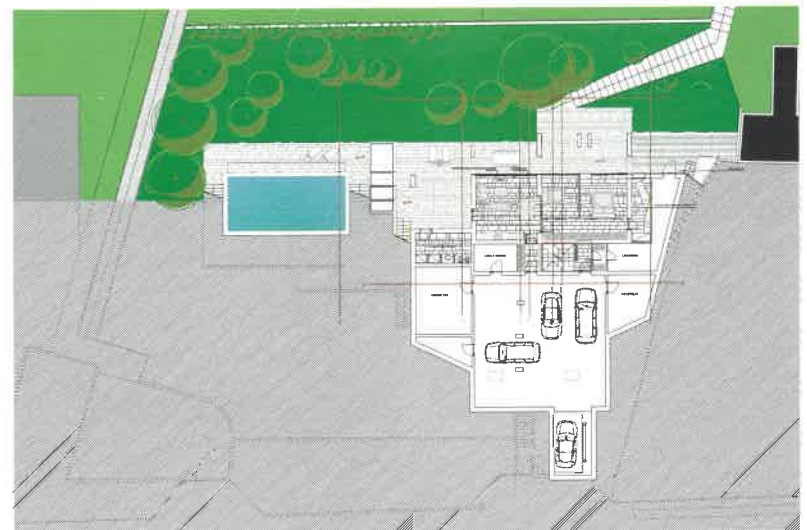
Ta/Pa





Stahl, Glas, Naturstein und Wasser. Von jeder Seite bietet die Villa interessante Aspekte.

Steel, glass, natural stone and water: the villa provides interesting prospects from every side.



Sockelgeschoss
Basement Plan



Rund um das Haus finden sich zahlreiche geschützte Ecken.

There are many sheltered corners all around the villa.

■ Neither from a long way off nor in close-up does this splendid villa in the community of Padenghe on the south-west shore of Lake Garda suggest for one moment that one is looking at a property dating from the 1960s that has been converted. Although the architects retained the building's original volume, they modernised the frontages and exterior areas as well as reorganising the interior space. In doing so, they took account of the client's desire for two independent living units. The main apartment occupies the ground and first floors. Below this is a separate small basement apartment, but one with a view of the lake and its own entrance. From its privileged position halfway

down the slope between the lakeshore road and a (private) beach, the villa with its full-height living-room windows and a sundeck often cantilevered well out from the building looks out on to the lake.

In fact the building consists of two sections, at least when the frontage is viewed from the road, since there is a powerful central element consisting of a stairwell glazed at the front and (in blue) on top. It connects the two blocks that are at a right angle to one another. These in turn differ not only in their frontage layouts but also in their intended uses. The left one, lower and broader, forms the living area, with the roof terrace above it. The right one, higher and narrower, is where the

bedrooms are located, in this case with a studio and loggia above. The "bedroom building" projects farther toward the lake; the "living-space building" seems to be set back slightly. The entrance area is in every sense the "point of crystallisation" for the entire complex, and frames the lake as a natural setting.

The architects have succeeded in creating a well-balanced relationship between architectural and interior design elements, with the materials they have used acting as a natural link. The stone frontage (Medea) of the bedroom block, for instance, is continued inside the stairwell and on the floors. The walls, doors and ceilings here are in natural oak, brushed and waxed,

and create a warm atmosphere. The ceilings in the living area are mostly in glossy white stucco, and reflect the blue colour of the pool and the lake. Yet another breathtaking detail: the client can drive his car into a lift in order to reach the villa's underground garage, where there is parking space for six vehicles nine metres below ground. What a nightmare it would have been if a lengthy access ramp had been built across this exclusive garden!



Ein phänomenaler Blick, sobald man das Haus betritt. Das Treppenhaus verbindet und ist zentrale Erschließungsachse.

A phenomenal view the moment one enters the house. The stairwell acts as the central connecting axis.

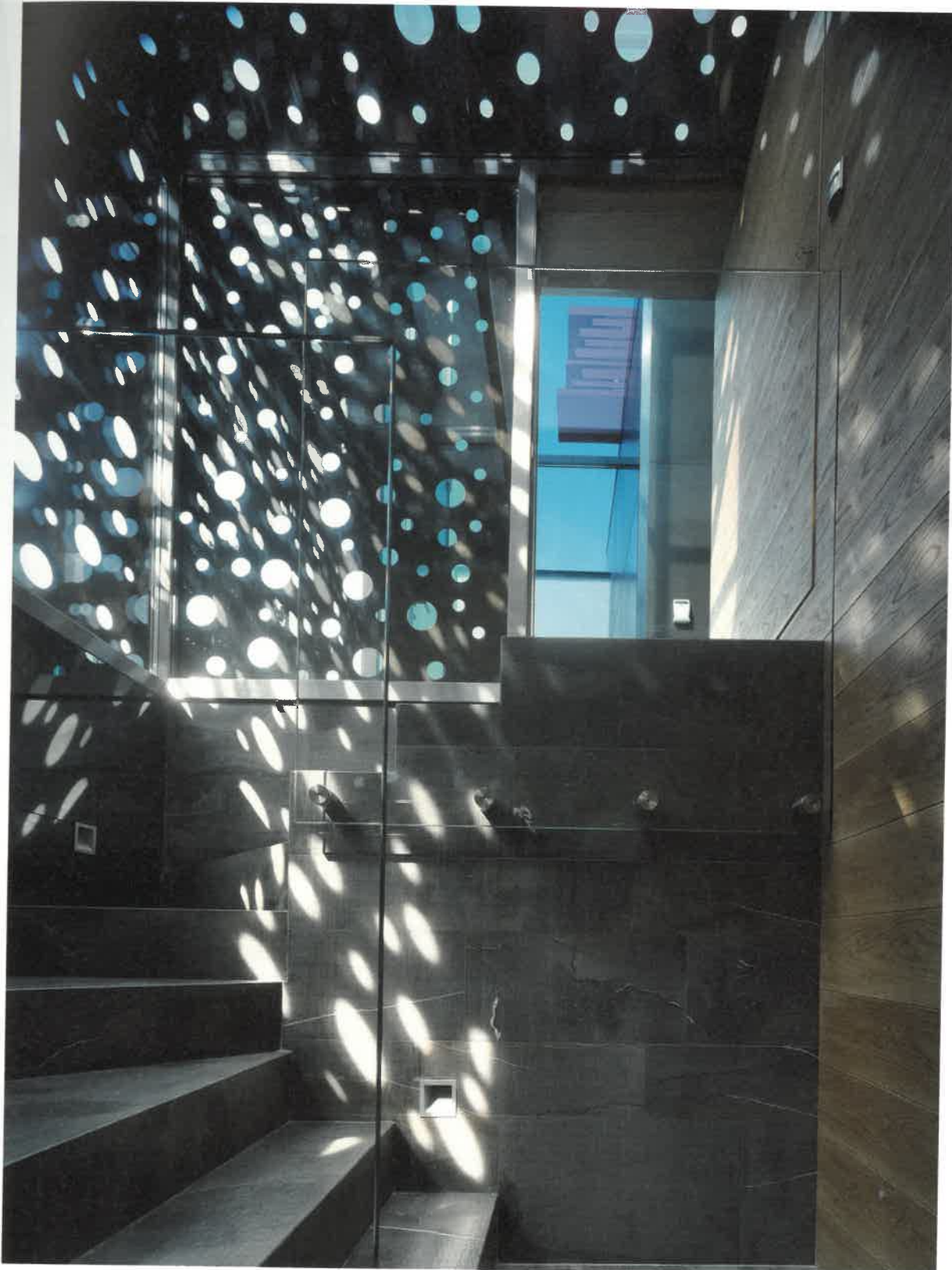
Links geht's zum Wohnbereich, rechts in den "Schlafurm".

The living area is reached on the left, the "bedroom tower" on the right.



Küche und Essbereich im Erdgeschoss. Wandverkleidung in Eiche natur, gebürstet und gewachst.

Kitchen and dining area on the ground floor. The walls are panelled in brushed and waxed natural oak.



Der gleiche Stein (Medea) auch im EG-Bad.

The same stone (Medea) is also used in the ground-floor bathroom.

Starke Inszenierung: Lichtspiele im Treppengang des Eingangsbereichs.

A powerful backdrop: the play of light in the entrance-area stairwell.